



Journal of

STEPS

for Humanities and Social Sciences

Volume 2 | Issue 1

Article 60

The level of imaginative thinking skills among graduate students

Rokaya Akram Jawamir

Tikrit University, Iraq, Khwajad8d6jrj@gmail.com

Nabil Abdel Aziz Al-Badri

Tikrit University, Iraq

Follow this and additional works at: <https://www.steps-journal.com/jshss>



Part of the Arts and Humanities Commons, Business Commons, Education Commons, Law Commons, and the Political Science Commons



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivative Works 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Recommended Citation

Jawamir, Rokaya Akram and Al-Badri, Nabil Abdel Aziz (2023) "The level of imaginative thinking skills among graduate students," *Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences*: Vol. 2 : Iss. 1 , Article 60.

Available at: <https://doi.org/10.55384/2790-4237.1271>

This Original Study is brought to you for free and open access by Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences (STEPS). It has been accepted for inclusion in Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences by an authorized editor of Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences (STEPS).

مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا

* رقية اكرم جوامير، نبيل عبد العزيز البديري

تاريخ القبول: 2023/02/03

تاريخ الاستلام: 2022/10/25

المستخلص

يهدف البحث الآتي الكشف على :

1- مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا.

2- الفروق ذات الدلالة الاحصائية للشغف الاكاديمي وفق لمتغير (الجنس – التخصص).

بلغت الدراسة الحالية من (300) طالبا وطالبة من طلبة الدراسات العليا في جامعتي تكريت وكركوك, وقام الباحثان بأعداد مقياس مهارات التفكير التخيلي المكون من (40) فقرة, كما استخدموا الوسائل الاحصائية الأتية (معامل ارتباط بيرسون , و الاختبار التائي لعينة واحدة ولعينتين, معامل الفا كرونباخ), وظهرت النتائج بالآتي: تمتع طلبة الدراسات العليا بمستوى جيد من مهارات التفكير التخيلي. وعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى مهارات التفكير التخيلي وفق متغيرات (الجنس – التخصص).

كلمات مفتاحية: مهارات، التفكير التخيلي، الطلبة، دراسات عليا .

* كلية التربية للبنات، جامعة تكريت، العراق.

Khwajad8d6jrq@gmail.com

The level of imaginative thinking skills among graduate students

* Rokaya Akram Jawamir, *College of Education for Women, Tikrit University, Iraq.*

Nabil Abdel Aziz Al-Badri, *College of Education for Women, Tikrit University, Iraq.*

Abstract

The current research aims to discover:

- 1- The level of imaginative thinking skills among graduate students.
- 2- The statistically significant differences in academic passion according to the variable (gender – specialization).

The current study consisted of (300) male and female graduate students at the Universities of Tikrit and Kirkuk, and the researchers prepared a scale of imaginative thinking skills consisting of (40) items. Alpha Cronbach), and the results showed the following:

Postgraduate students have a good level of imaginative thinking skills.

- There are no statistically significant differences in the level of imaginative thinking skills according to the variables (gender – specialization).

In light of the research results, the researchers formulated a number of recommendations and suggestions.

Keywords: Skills, Imaginative thinking, Students, Graduate studies

المقدمة :

المبحث الاول

التعريف بالمبحث

اولاً: مشكلة البحث

ان التطور المتسارع والمتغيرات المفاجئة التي تحدث في عالم يتسم بالتغير السريع حيث يزخر بمتغيرات لأحصر لها ويتطلب منه فهمها والتعامل معها بأساليب مرنة وناجحة لكي يتمكن من تحقيق التوافق معها وبالأخص في مجال التعليم الذي تطفو على سطحه العديد من المشكلات التي تتطلب المعالجة والحل واهمها انخفاض في مستوى التحصيل والضعف في مهارات التفكير عامة ومهارات التفكير التخيلي بشكل خاص في العملية التعليمية .

يعد الاستقراء للأدبيات والدراسات السابقة مثل دراسة(بني يونس، 2017) و(نوري، 2009) التي أشارت إلى الضعف في مهارات التفكير التخيلي، والذي يعزي الى عدم وجود اهتمام بتعليم مهارات التفكير التخيلي لدى المتعلمين، وكما ان التدريس بصورته الحالية التقليدية يعوق التفكير، ويضعف التفكير

التخيلي خاصة . ونتيجة لذلك يأتي معظم الطلبة إلى المراحل الدراسية العليا، وليس لديهم مهارة التفكير التخيلي، بل يستطيعون فقط حفظ المعلومات واستظهارها كما تعودوا في المراحل الدراسية السابقة، ولقد ظهرت بعض التصورات النظرية لمهارات التفكير التخيلي والتي اختلفت عن بعضها البعض من حيث عدد وطبيعة هذه المهارات التي يفضلها ويتبعها الأفراد في تفكيرهم ،(العلام وآخرون ،2019: 282) ومنها نموذج (بايفيو Paivio,1971) الذي يتصور وجود نوعين من تفضيلات الأفراد وطرقهم في التفكير هما : طريقة التفكير اللفظي وطريقة التفكير التصوري

لذا تجد الباحثة ان مشكلة البحث تكمن في الكشف عن مستوى مهارات التفكير التخيلي، وهل يختلف هذا المستوى تبعاً لمتغير الجنس والتخصص ؟

ثانياً : أهمية البحث :

يعد التفكير نشاطاً عقلياً معقداً يمكن الإنسان من التعامل والسيطرة على المواقف المختلفة ويتم من خلال اكتساب المعارف والخبرات وفهم طبيعة الأشياء وتفسيرها وحل المشكلات وتخطيط واتخاذ القرارات ويتضمن أيضاً معالجة المعلومات باستعمال الرموز والتصورات واللغة والمفاهيم بهدف الوصول إلى نواتج معينة وهو المهم في كونه من الأهداف الرئيسية التي تسعى العملية التعليمية التعليمية إلى تطويرها فهو ذو مساس مباشر بحياة الأفراد والمجتمعات ويسهم في مساعدة الأفراد على التوافق مع المواقف الراهنة والمستجدة ومعالجتها معالجة صحيحة وفاعلة (الزغلول ،2012: 273) كما ان استعمال التفكير التخيلي في العملية التربوية يساعد في تطوير أساليب متنوعة لتنشيط العقل إذ أكدت دراسة (Smith,2010) إنه يلعب دوراً مهماً في تنمية التفكير التربوي. كما يعتبر التفكير التخيلي احد الطاقات التي تمكن الإنسان من انجاز ابداعاته المختلفة حيث ان الإنسان من خلال تخيلاته لأمر افضل وسعيه لإنجازها يستطيع ان يواصل نموه حيث يتمكن بذلك في ان يضع نفسه في موضع الفرد الآخر ومن ثم يتبنى بعض انماط السلوك والافكار او بأداءات طوعية و الاستعداد لتغيير انماط السلوك (Binswager ,1980:287) ويشير (الهيبي ، ١٩٨٨) الى وجود ارتباط بين التخيل والتفكير العلمي ويتضح هذا الارتباط من خلال ان التفكير العلمي يعتمد في العادة على فروض تشكل تخمينات ذكية ومنطقية لحل مشكلة يصعب حلها او الاجابة على سؤال غامض ، ويؤدي التخيل دوراً هاماً في وضع تلك الفروض وبهذا يعتبر التخيل احد أنشطة التفكير (الهيبي ، ١٩٨٨ : ٨٤).

ان التفكير التخيلي يؤدي دوراً نو اهمية بالغة في حياة الانسان وله اهمية اساسية حيث انه يستطيع ان يحل بعضاً من مشكلاته السلوكية الاجتماعية على مستوى الخيالي . وقد شهدت الانظمة التربوية في السنوات الاخيرة جدلاً واسعا حول اهمية التخيل بوصفه مدخلاً للإصلاح التعليم وتحسين نوعيته وبخاصة ما يتعلق بنتاج الافكار والمعاني المجردة واستخدامها وهذا ما أكده علماء النفس باعتبار التخيل امراً مهماً وضرورياً في حياة الانسان حيث يساعد على التصنيف والتحرير وربط ادراكاته الحالية بخبراته السابقة مما يساعده على التعليم والتفكير (Osburq,2003:56)، ونظراً للاهتمام البالغ بالمتعلم في العملية التعليمية كان لا بد من مراعاة كيفية تعلمه وتفكيره وقدراته (العجال ،2015: 2)، لذلك قامت الكثير من الدول بتطوير المناهج بشكل يعمل على تنمية مهارات التفكير التخيلي لدى ابنائها وإكسابهم طريقة في التفكير وذلك سعياً لبناء شخصياتهم وقدراتهم على الإبداع وإكسابهم البصيرة والفهم العميق للمعلومات، حيث شكلت عمليات التفكير محركات فاعلة حفزت البشرية إلى التقدم والرقي ، فلولا ممارسة عمليات التفكير ومهاراته ، لبقى الإنسان يعيش حياة بدائية ، ولما تمكن من اكتساب العلوم والمعارف ، لأن التفكير هو مصدر العلم ، فقدرته الإنسان على التفكير مكنته من اكتشاف أسرار العلوم ، ومن تطوير الصناعات والتكنولوجيا في مجالات الحياة المختلفة،(Forthmann et .2016:32-25)

واصبح تعليم مهارات التفكير التخيلي يحتل مكانه بارزة في تفكير المربين والخبراء وواضعي المناهج لقناعتهم بأهميته وخاصة ان الطلبة وهم يواجهون مستقبلاً متزايداً بالتعقيدات حيث ان التفكير التخيلي هو اعلى مستويات العمليات الفكرية لدى المتعلمين لغرض الوصول الى الهدف المنشود وهو تحويل الحقائق والمعلومات الى صور ذهنية وتكوين صور جديدة ، وبناء على ذلك فان الخيال يقود الى معرفة العلاقة وضمها عن طريق ربط الخبرات السابقة مع الافكار الجديدة اللاحقة لغرض تكوين علاقة او مفهوم جديد ينمي مهارات التفكير التخيلي لدى الطلبة. (العلام واخرون، 2019: 278)

ان اكتساب مهارات التفكير التخيلي اصبحت من الحاجات الاساسية والضرورية لدى المتعلم فلا يمكن ان يحصل المتعلم على المعرفة العلمية الصحيحة بدون ان تصحبها عملية التفكير وتعليم الطالب كيف يفكر من خلال تنمية جميع انواع التفكير بما فيها التفكير لديه. (سعادة، 2018: 83)

ان اكتساب المتعلم مهارات التفكير التخيلي ذو اهمية من حيث تمكين المتعلم من الادراك والتعبير عما تخيله في شكل كلمات منطوقة او مكتوبة او بالرسم علاوة على تنمية القدرة على تكوين الصور الذهنية العقلية وزيادة الثورة اللغوية. ديسيتي (Decety 2004:120)

بدأ ان التركيز واضحاً في الوقت الحاضر على ما يمتلكه المتعلم من مهارات التفكير المختلفة والموجودة ضمن المناهج الدراسية إذ تعد هذه المهارات جزء من الحصاة الدراسية التي تتناسب مع محتوى المادة التعليمية (باير ، 12 : 2003)

ثالثاً: أهداف البحث : يهدف البحث الآتي الى الكشف علي :

1. مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا.
 2. الفروق في مستوى مهارات التفكير التخيلي على وفق اختلافات الجنس (ذكور, اناث) والتخصص الدراسي (علمي, انساني) .
- رابعا : حدود البحث:** يتحدد البحث الحالي بطلبة الدراسات العليا في جامعة كركوك وجامعة تكريت بالتخصصين العلمي والانساني) ومن الجنس (ذكور واناث) وللعام الدراسي (2021 – 2022).
- خامسا: تحديد المصطلحات :** نتيجة المام الباحثان بالأدبيات التي تضمنت هذا المصطلح أوجزت عددا من التعاريف الآتية :

مهارات التفكير التخيلي:-

- عرفها بني عامر ، (2008) : "بانه العملية الذهنية التي يقوم في جوهرها على انشاء علاقات جديدة بين الخبرات السابقة تنظمها في صور واشكال لا خبرة للفرد بها من قبل". (بني عامر، 2008: 119)
 - عرفها سليمان (٢٠١٠) بأنها : " قدرة الفرد على اداء عمليات عقلية شبه حسية أو شبه ادراكية والتي يعيها بإدراكه الذاتي ويتم من خلالها اعادة بناء وتشكيل الخبرات الحسية السابقة وتخزينها في الذاكرة وذلك لإنتاج صورة عقلية قد تماثل نظائرها الحسية أو الادراكية أو تختلف عنها ". (سليمان، 2010: 208)
- التعريف النظري :** بأنها مجموعة من النشاطات او القدرات العقلية التي يمتلكها الفرد نتيجة عمليات عقلية حيث تكون على شكل رموز لفظية او غير لفظية وصور ذهنية ومعالجة معلومات يستقبلها عن طريق الحواس ويحولها الى صور بأشكال جديدة).
- التعريف اجرائياً:** يتمثل بالدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال اجابته عن فقرات مقياس مهارات التفكير التخيلي الذي اعدته الباحثة المستخدم لأغراض البحث الحالي.

المبحث الثاني

اطار نظري ودراسات سابقة

اولا: اطار نظري

مهارات التفكير التخيلي (Imaginative thinking skills):-

ان مهارات التفكير التخيلي تتضمن مكونات ثلاثة معرفية ووجدانية وادائية، وبالتالي تتطلب مهارات التخيل تآزر كل من الجانب المعرفي العقلي، والجانب الادائي المهاري، وهي تستعين بالتذكر في استرجاع الصور الذهنية المختلفة التي تناولها المتعلم من قبل (عبد العزيز ، ٢٠١٢ : ١٢١) .

ويعرفها (الطيب، 2006) على أنها "النشاط الذي يقوم به الفرد نتيجة لإحدى القدرات العقلية التي تقوم بتجميع الصور العقلية التي يتم الحصول عليها من خلال الحواس، ثم التأليف بين هذه الصور وإعادة تشكيلها بطريقة مبتكرة، بما يساعدنا في الحصول على شكل جديد لها يختلف عن الواقع، ويمكن الاستدلال على هذا النشاط وقياسه من خلال ما يدلى به الفرد من اجابات على بعض الاسئلة التي تقيس هذا النشاط (الطيب، 2007: 25). ويعرفها (السعدي، 2012: 7) بانها نشاط عقلي يختص بتجميع وتكوين الصور العقلية الخاصة بالمدرجات الحسية التي تشكلت من قبل من خلال الخبرات الماضية وتحريكها وتحويلها، ثم اعادة تشكيلها داخل العقل بطريقة مبتكرة للوصول الى تنظيمات جديدة . ولقد وضع بعض المتخصصين (عبد الرحمن 2016، و عياد، 2014م، الطيب 2006) مجموعه من مهارات التفكير التخيلي شملت ما يأتي:

1. مهارة استرجاع الصور الذهنية: ويقصد بها النشاط الذي يقوم به المتعلم بهدف تخزين المعلومات في الذاكرة والاحتفاظ بها واسترجاعها مرة أخرى، وتشمل مهارتين فرعيتين هما: (مهارة تحليل الصور الذهنية، مهارة التعبير بالرسم) .
2. مهارة التحويلات الذهنية : ويقصد بها اجراء التعديلات على التمثيل الذهني للأشياء . وتشتمل على ست مهارات فرعية هي: (مهارة الحذف، مهارة الاضافة، مهارة الاستبدال، مهارة التدوير او العكس، مهارة اعادة البناء، مهارة التوفيق) .
3. مهارة اعادة التركيب: ويقصد بها اعادة بناء عناصر الصور الذهنية لإنتاج معاني غير واقعية جديدة , وتشتمل على ثلاث مهارات فرعية هي: (مهارة التكيف، مهارة التعديل، مهارة الابتكار والتجديد). (ابوسنه ، 2016 : 69).

النظريات التي فسرت التفكير التخيلي :

هناك عدد من النظريات التي حاولت تفسير التخيل العقلي وأهم هذه النظريات:

1. نظرية (الترميز المزدوج) :-

صاحب هذه النظرية هو (بافيو، baivio) وتعرف أيضاً باسم التمثيل المزدوج، حيث تقول هذه النظرية إنه يوجد نظامان مختلفان لتصور ومعالجة المعلومات، ولكنهما مترابطان، النظام الأول، ويعرف بالترميز اللفظي، وهو متخصص لمعالجة وتمثل المعلومات اللفظية المرتبة بتسلسل معين . أما النظام الثاني، وهو ما يعرف بالترميز التصوري أو التخيلي، وهو متخصص بتمثيل المعلومات المكانية، وتوصل بافيو (1971) إلى نتيجة مفادها أن رموز الصور يتم تذكرها بصورة أسرع من الرموز اللفظية، والسبب في ذلك أن الكلمات المحسوسة المتكررة في البيئة اليومية أكثر قدرة على تذكرها للأماكن والأشخاص أو الأشياء وحفظها، ويكون أكثر قابلية بأن يكون عنها صوراً عقلية والصور العقلية عملية تلقائية مباشرة (ماهر، 2014: 43)

2- النظرية الافتراضية :

افترض اندرسون بان التصور العقلي أو التخيل يسهم في تشكيل شبكات افتراضية أكثر تفصيلاً عن تلك التي تم تشكيلها على اساس الممارسة اللفظية، وبالتالي يسهل استرجاع المعلومات المرتبطة بها بشكل اسرع فالأفراد في الغالب الذين يطلب منهم استخدام التخيل أو التصور العقلي لتمثل المعلومات يستخدمون اساليب تمثل تختلف تماماً عن تلك التي يستخدمها الافراد الذين يطلب منهم تمثل مثل هذه المعلومات خلال الممارسة اللفظية، فكل ما يسهم به التصور العقلي هو زيادة التفاصيل المرتبطة بالشبكة المفاهيمية وبهذا يسهل عملية استرجاعها لاحقاً (الزغول واخرون، ٢٠١٤ : ٢١٢)

ثانياً: دراسات سابقة

1- حمادي (2018): التفكير التخيلي وعلاقته بالشخصية القلقة لدى طلبة المرحلة الإعدادية.
هدفت الدراسة الى معرفة مستوى التفكير التخيلي وعلاقته بالشخصية القلقة لدى طلبة المرحلة الإعدادية, واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي والوصفي الارتباطي والوصفي المقارن, استخدم الباحث مقياس التفكير التخيلي.

طبقت على عينة بلغت (500) طالبا وطالبة من طلبة جامعة بابل / كلية التربية للعلوم انسانيه (العراق), وتوصلت الدراسة الى وجود العلاقة الارتباطية بين التفكير التخيلي والشخصية القلقة, وان مستوى التفكير التخيلي لدى الطلبة اعلى من المتوسط الفرضي وجود مستوى معين الشخصية القلقة.

2- دراسة البطحاني (2014) درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير التخيلي في دولة الكويت.

هدفت الدراسة الى الكشف عن درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير التخيلي في دولة الكويت, وتكونت عينتها الأساسية من (40) معلم ومعلمة, استخدام استبانة بأربع مجالات (مهارات التعرف الأولى, مهارات تميز الأفكار, مهارات التخيل الابداعي, مهارات التخيل التحويلي), وإشارات النتائج الى أن المعلمين المعلمات يمارسون مهارات التفكير التخيلي بدرجة متوسطة, وان المعلمات يمارسن جميع الممارسات المشار اليها عدا مجال مهارات التعرف الاولى, أن المعلمين والمعلمات من ذوي الخبرة 10 سنوات فأكثر أفضل بدلالة احصائية, ولم يكن للمؤهل العلمي أثر في درجة الممارسة .

الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته

أولا : منهج البحث

استعملت الباحثة في بحثها منهج البحث الوصفي التحليلي للأسباب, بعده انسب مناهج البحوث الوصفية لدراسة العلاقات الارتباطية بين المتغيرات من اجل وصف وتحليل الظاهرة المدروسة, إذ أن المنهج الوصفي يمكن استخدامه في دراسة السمات والمهارات والميول والاتجاهات, وتعتمد دراسة الظاهرة على ما توجد عليه في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا وتحليل الأسباب والنتائج, (دواد, عبد الرحمن, 1990, ص 182).

ثانيا : مجتمع البحث

يشتمل مجتمع البحث على طلبة الدراسات العليا في جامعتي تكريت وكركوك والمقبولين للعام الدراسي 2021-2022, وحسب الجنس(ذكر وانثى) والتخصص(علمي وانساني).

ثالثا: عينة البحث

تم اختيار العينة بطريقة طبقية عشوائية من طلبة الدراسات العليا في جامعتي تكريت وكركوك بلغ عدد افرادها (300) طالب وطالبة من طلبة الدراسات العليا حسب الجنس(ذكور واناث) والتخصص (العلمي والانساني)

رابعا: اداة البحث

بما ان البحث الحالي يهدف للتعرف على مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا لذا يتطلب البحث توفر اداة هي :

مقياس مهارات التفكير التخيلي

من اجل قياس مهارات التفكير التخيلي, قامت الباحثة ببناء مقياس مهارات التفكير التخيلي بالاعتماد على نظرية الترميز المزدوج لـ (آلان بافيو, 1971).

طريقة بناء المقياس:

اعتمدت الباحثة الخطوات الآتية في بناء المقياس:

● **التخطيط للمقياس:** وذلك بتحديد المفهوم وتحديد مجالاته من خلال:

تحديد التعريف النظري لمفهوم التفكير التخيلي والذي تم ذكره في الفصل الأول, وتحديد مهارات التفكير التخيلي والتعريف النظري لكل مهارة, وقد تم تحديد ثلاث مهارات رئيسة للمقياس هي:
مهارة استرجاع الصور الذهنية: ويقصد بها النشاط الذي يقوم به المتعلم بهدف تخزين المعلومات في الذاكرة والاحتفاظ بها واسترجاعها مرة أخرى, وتشمل مهارتين فرعيتين هما: (مهارة تحليل الصور الذهنية، مهارة التعبير بالرسم).

مهارة التحويلات الذهنية: ويقصد بها اجراء التعديلات على التمثيل الذهني للأشياء, وتشتمل على ست مهارات فرعية هي: (مهارة الحذف، مهارة الاضافة، مهارة الاستبدال، مهارة التدوير او العكس، مهارة اعادة البناء، مهارة التوفيق).

مهارة اعادة التركيب: ويقصد بها اعادة بناء عناصر الصور الذهنية لإنتاج معاني غير واقعية جديدة, وتشتمل على ثلاث مهارات فرعية هي: (مهارة التكيف، مهارة التعديل، مهارة الابتكار والتجديد).

- **صياغة فقرات المقياس:** بعد ان تم تحديد مفهوم التفكير التخيلي وحصر مهاراته بثلاث مهارات رئيسة فضلا عن عدد من المهارات الفرعية, وكذلك الاطلاع على عدد من المقاييس السابقة ذات العلاقة بالتفكير التخيلي ومهاراته, فضلا عن اعتماد الباحثة على نظرية (الترميز المزدوج لـ "الآن بافيو, 1971"), لذا قامت الباحثة بصياغة (40) فقرة موزعة على مهارات التفكير التخيلي, وقد روعي في صياغة الفقرات ما يلي:
- أن تكون العبارة واضحة وغير مبهمة للمستجيب .
- لها صلة بالأسلوب المراد قياسه.
- أن تكون معبرة عن فكرة واحدة ، وتفسير واحد.

واعتمدت تعريفات كل مهارة أساساً لأعداد فقرات كل مهارة بشكل مستقل, وروعي عند بناء الفقرات أيضا أن تكون منسجمة مع تعريفات مهاراتها ومستندة للإطار النظري ومتسقة مع تعريف المفهوم, وقد جرى وضعها في استمارة مبوبة وفقا لمهاراتها لغرض عرضها على المحكمين, وبعد إعداد الفقرات تم اعتماد طريقة ليكرت, وذلك بوضع مقياس خماسي متدرج أمام كل فقرة هي (تنطبق عليه دائما، تنطبق عليه غالبا، تنطبق عليه احيانا، تنطبق عليه نادرا، لا تنطبق عليه ابدا), وأعطيت الدرجات (1,2,3,4,5) على التوالي.

- **التأكد من صلاحية الفقرات (التحليل المنطقي للفقرات):**

لغرض التعرف على صلاحية فقرات مقياس مهارات التفكير التخيلي تم عرضها على (20) محكماً من المختصين في العلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم لغرض تحديد صدق كل فقرة في قياس المهارة التي وضعت له, وعلى ضوء التعريفات النظرية لتلك المهارات المذكورة مع الفقرات, مع ذكر التعديل المقترح وكذلك للأخذ بأرائهم وتوجيهاتهم في مدى ملائمة التعليمات والبدائل والحكم على مدى صلاحيتها, وفي ضوء استجابات الخبراء والمناقشات التي أجريت معهم, استبقت الباحثة الفقرات التي حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (80%) وبعد هذا الإجراء وجدت الباحثة أن الخبراء اتفقوا ان جميع فقرات المقياس قد حظيت بموافقتهم مع اجراء التعديلات على بعض الفقرات, إذ كانت قيم (كا2) المحسوبة اكبر من قيمة (كا2) الجدولية البالغة (3,84) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (1).

- **اعداد تعليمات المقياس:**

قامت الباحثة بإعداد تعليمات للمقياس، تبين فيه للمستجيب كيفية الإجابة على المقياس، وتأكيد على ضرورة اختيار المستجيب لأحدى البدائل الخمسة، وذلك بوضع علامة (√) تحت البديل الذي يمثل استجابة الطالب المناسبة, وروعي في إعداد الفقرات ان تكون بلغة بسيطة وواضحة ومن الواقع الجامعي الذي يعيشه الطالب أو الطالبة، ونصت التعليمات على ضرورة الإجابة عن جميع الفقرات، وانه ليس هناك إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، بل لكل شخص أن يختار الإجابة التي تنطبق عليه وتعبر عن شخصيته, وان إجابته لن يطع عليها سوى الباحثة، لذا لم يطلب من المستجيب ذكر أسماء, مع وضع مثال يوضح كيفية الإجابة على المقياس وقد وضع أسفل كل موقف خمسة بدائل متدرجة هي (تنطبق عليه دائما، تنطبق عليه غالبا، تنطبق عليه احيانا، تنطبق عليه نادرا، لا تنطبق عليه ابدا) وأعطيت الدرجات (1,2,3,4,5)

- **تصحيح المقياس:**

اتبعت الباحثة في تصحيح المقياس على تدرج ليكرت الخماسي (تطبق عليه دائما، تنطبق عليه غالبا، تنطبق عليه احيانا، تنطبق عليه نادرا، لا تنطبق عليه ابدا) وبدرجات (5, 4, 3, 2, 1) وعلى التوالي، ولهذا فإن الدرجة الكبرى للمقياس هي (200) اما الدرجة الصغرى فهي (40) وبمتوسط فرضي (120) درجة.

- **تطبيق المقياس على عينة استطلاعية:**

كان هدفها معرفة مدى وضوح التعليمات والفقرات بعد إجراء التعديلات عليها في ضوء آراء الخبراء من حيث الصياغة والمعنى، ولغرض معرفة مدى فهم المبحوثين لفقرات المقياس وبدائله، والتعرف على الصعوبات التي تواجه التطبيق، لذا انتقت الباحثة عينة استطلاعية مكونة من (40) طالب وطالبة من طلبة الدراسات العليا من غير عينة التطبيق النهائي، وقد طلب من الطلبة قراءة التعليمات والفقرات والاستفسار عن أي غموض، وذكر الصعوبات التي تواجههم أثناء الاستجابة، وقد تم مناقشتهم حول وضوح التعليمات، وقد أكدوا أنها واضحة ومفهومة، وأوضحت التجربة أن الوقت المستغرق لإجابة على كل المقياس تراوح ما بين (20-30) دقيقة وبمدى (25) دقيقة.

- **تطبيق المقياس على عينة التحليل الإحصائي:**

اختيرت عينة التحليل الإحصائي لفقرات المقياس بالطريقة العشوائية العنقودية، والتي بلغ عددها (400) طالبا وطالبة، ولكي يتم التعرف على القوة التمييزية لفقرات مقياس التفكير التخيلي، فقد تم استخدام كل من الطريقتين الآتيتين:

- **حساب القوة التمييزية للمقياس:**

من أجل إيجاد القوة التمييزية لفقرات المقياس أتبعته الباحثة الأسلوب الآتي:

- **أسلوب المجموعتين المتطرفتين**

يعد أسلوب المجموعتين المتطرفتين إجراء مناسباً في عملية تحليل الفقرات لذلك اختيرت عينة مؤلفة من (400) طالب وطالبة (عينه التحليل الإحصائي) واتبعت الخطوات الآتية:

أ- رتبت الدرجات التي حصل عليها أفراد العينة ترتيباً تنازلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة.

ب- اختبار (27%) من الاستمارات الحاصلة على أعلى الدرجات و(27%) من الاستمارات الحاصلة على أدنى الدرجات، وبلغ عدد الاستمارات الخاضعة للتحليل (216) استمارة، منها (108) استمارة تمثل المجموعة العليا و(108) استمارة تمثل المجموعة الدنيا.

ت- تحليل كل فقرة باستعمال الاختبار التائي (T-test) لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين العليا والدنيا، وُعدت القيمة التائية المحسوبة مؤشر التمييز لكل فقرة، من خلال موازنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) بدرجة حرية (214).

ويتبين أن جميع القيم التائية المحسوبة، اكبر من القيمة التائية الجدولية (1,96)، وبذلك بقي عدد الفقرات في هذا الإجراء (40) فقرة مميزة.

- **حساب ارتباط درجة الفقرة بالمجال وبالدرجة الكلية لمقياس التفكير التخيلي.**

لكي يكون صدق الفقرات أكثر شمولاً استخرجت الباحثة علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه الفقرة، وكذلك علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس، وباستعمال معامل الارتباط لإيجاد العلاقة الارتباطية استعملت عينه التمييز البالغة (400) طالبا وطالبة لحساب العلاقة، وتبين أن جميع معاملات الارتباط داله إحصائيا، عند مقارنتها بالقيمة الحرجة لمعامل الارتباط البالغة (0,098) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجه حرية (398).

- **علاقة درجة كل مهارة ب المهارات الأخرى لمقياس التفكير التخيلي**

لحساب علاقة درجة المهارة بالدرجة الكلية للمقياس تم تطبيق معامل ارتباط بيرسون وتبين أن قيم معاملات الارتباط جميعها داله إحصائيا عند مقارنتها بالقيمة الحرجة لمعامل الارتباط البالغة (0,098) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجه حرية (398).

- **الخصائص السيكومترية لمقياس التفكير التخيلي:**

قامت الباحثة باستخراج الخصائص السيكومترية للمقياس من حيث الصدق والثبات وكما يلي:

الصدق: تم استخراج نوعين من الصدق:

الصدق الظاهري: تم الحصول على الصدق الظاهري من خلال عرضه بصيغته الأولية على لجنة من الخبراء والمختصين في العلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم، واستبقت الفقرات التي حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (80%) على مقياس التفكير التخيلي.

صدق البناء: تم التحقق من صدق البناء لمقياس التفكير التخيلي من خلال مؤشرين هما:

القوة التمييزية لفقرات المقياس: تم استخراج القوة التمييزية لفقرات مقياس التفكير التخيلي، وقد تم توضيحه سابقاً من خلال تحليل الفقرات إحصائياً بأسلوب المجموعتين المتطرفتين، وكانت جميع الفقرات داله إحصائياً عدا سبع فقرات غير داله تم الإشارة إليها سابقاً في التحليل الإحصائي لفقرات المقياس.

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (الاتساق الداخلي): استعملت عينة التمييز البالغة (400) طالباً وطالبة لحساب العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة من فقرات المقياس مع الدرجة الكلية له، وكذلك درجة كل فقره مع الدرجة الكلية للمجال، وكذلك علاقة درجة المجال بالدرجة الكلية وتم الإشارة إليه في التحليل الإحصائي لفقرات المقياس.

الثبات: تم التحقق منه بطريقة الاتساق الداخلي (معادلة الفا-كرونيباخ)، وبلغ معامل الثبات الكلي بهذه الطريقة (0,85).

وصف المقياس احصائياً: أصبح المقياس بصورته النهائية مكون من (40) فقره، موزعة على (3) مهارات أمام كل فقرة خمسة بدائل متدرجة (تنطبق عليه دائماً، تنطبق عليه غالباً، تنطبق عليه احياناً، تنطبق عليه نادراً، لا تنطبق عليه ابداً) وعند التصحيح تأخذ الأوزان (5, 4, 3, 2, 1) وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس في حدها الأعلى (200) وفي حدها الأدنى (40) وبمتوسط فرضي (120).

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها:

اولاً: عرض النتائج وتفسيرها

الهدف الأول: التعرف على مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا.

لغرض تعرف على مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى عينة البحث البالغ عددهم (300) طالباً وطالبة، فقد اظهر تحليل إجابات الطلبة باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة، أن المتوسط الحسابي بلغت قيمته (145,69) بانحراف معياري بلغت قيمته (16,52) وبعد مقارنة هذا المتوسط بالمتوسط النظري للمقياس والبالغ (120)، تبين أن القيمة التائية المحسوبة (26,93) وهي أعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (299) وجدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1)

نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لمهارات التفكير التخيلي

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		المتوسط النظري	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة
		أجدوليه	المحسوبة				
0,05	299	1,96	26,93	120	16,52	145,69	300

وتشير هذه النتيجة إلى أن طلبة الدراسات العليا يمتلكون مستوى جيد من مهارات التفكير التخيلي قياساً بالمتوسط النظري للمقياس.

ولأجل التحقق من اي المهارات جاءت اولاً، طبق مقياس مهارات التفكير التخيلي على عينة البحث الأساسية البالغة (300) طالباً وطالبة، ورتبت مهارات التفكير التخيلي على وفق متوسطاتها وانحرافاتها المعيارية، وقد وجد إن مهارة التحويلات الذهنية حصلت على الترتيب الأول بمتوسط مقداره (71,99) وبانحراف معياري مقداره (9,31)، أما مهارة اعادة التركيب فقد حصلت على الترتيب الثاني بمتوسط مقداره (45,03)

وبانحراف معياري مقداره (6,61)، ومهارة استرجاع الصور الذهنية، فقد حصل على الترتيب الثالث بمتوسط مقداره (28,66) وبانحراف معياري مقداره (4,44) وجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2)

مهارات التفكير التخيلي على وفق متوسطاتها وانحرافات المعيارية

ت	تسلسل المهارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	التحويلات الذهنية	71,99	9,31
2	اعادة التركيب	45,03	6,61
3	استرجاع الصور الذهنية	28,66	4,44

ومن ملاحظة النتائج التي توصلت إليها الباحثة كما في الجدول اعلاه وملاحظة قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، نجد أن عينة البحث يظهر لديها مهارات التفكير التخيلي بكل أنواعها الثلاث، لكن أعلى قيمة ظهرت في مهارة التحويلات الذهنية، وأقل قيمة ظهرت في مهارة استرجاع الصور الذهنية ويمكن تفسير هذه النتائج من حيث أن التفكير التخيلي يعد أحد أنواع التفكير المهمة كونه يساعد الطلبة على تصور الأشياء بشكل مرئي، وهو وسيلة مهمة تساعد على ترجمة وخزن المادة الدراسية في صور عقلية، فهو من الأساليب الأولية لمعالجة المعلومات، إذ من خلال التخيل يكون الطلبة قادرين على التصور لدراساً ما، كما أن العمر الزمني له علاقة ايجابية مع التفكير التخيلي إذ كلما تقدم الفرد بالعمر كلما زاد تخيله وهذا ما ينطبق على طلبة الدراسات العليا، وإن من أبسط مهام طالب الدراسات العليا أن يخطط للمهمة المطلوبة منه قبل الشروع بها، فإذا كانت المهمة تقريراً أو بحثاً، فإنه قبل كل شيء يضع تصوراً، ولو ذهنياً، في كيفية كتابة هذا التقرير أو البحث، وإذا كانت المهمة إجابة عن سؤال أو مجموعة أسئلة، فإن الطالب لا بد من أن يضع تصوراً لكيفية الإجابة وهكذا، أما مراقبة الاستيعاب لما هو مطلوب منه، فإن ذلك أمر طبيعي لطالب في الدراسات العليا خاصة فهو يهتم قبل كل شيء بمراقبة ما يستوعبه، بدافع أن ذلك مطلوب منه، وبتوظيفه في ما ينجزه من أبحاث، أو ما يشارك به من أفكار، أو تجميعه ليكون ذخيرة فكرية مهمة لديه، فذلك لم يعد مجرد معلومات يختبر بها وينساها، وإنما هي ثروة فكرية يجب استيعابها وتعزيزها، لإنضاج قدراته العلمية، التي هو بأمرس الحاجة لها مستقبلاً.

الهدف الثاني: التعرف على مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا حسب الجنس.
تحقيقاً لهذا الهدف ولمعرفة مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا حسب الجنس (ذكور وإناث) فقد اظهر تحليل إجابات الطلبة باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، أن المتوسط الحسابي للطلاب الذكور بلغ قيمته (144,54) بانحراف معياري مقداره (15,68)، أما المتوسط الحسابي للطالبات الإناث فقد بلغت قيمته (147,01) بانحراف معياري مقداره (17,40) وتبين أن القيمة التائية المحسوبة (1,29) درجة وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) بدرجة حرية (298)، وجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3)

القيمة التائية المحسوبة لدلالة الفروق بين الذكور والإناث في مهارات التفكير التخيلي

نوع العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	قيمة (T) الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة عند (0,05)
ذكور	161	144,54	15,68	1,29	1,96	298	غير دالة
إناث	139	147,01	17,40				

وتشير هذه النتيجة إلى أن عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين طلبة الدراسات العليا في مهارات التفكير التخيلي حسب الجنس مع افضلية للإناث ولكن بشكل قليل وغير دال احصائيا, ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن الطلبة الذين يتقدمون لإكمال دراستهم العليا يخضعون لشروط القبول نفسها ذكورا أكانوا أم إناثا, ويزيد على ذلك أن درجة اهتمام الطلاب والطالبات في التحضير لموادهم المختلفة، وإجراء البحوث المطلوبة منهم، تكون واحدة, وقد يكون السبب في أن مستوى التفكير لدى النوعين في مرحلة الدراسات العليا يكون واحدا، إذ لم تظهر دراسات معينة أن هناك أفضلية للتفكير لدى هذا النوع أو ذلك.

-الهدف الثالث: التعرف على مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا حسب التخصص.
تحقيقاً لهذا الهدف ولمعرفة مستوى مهارات التفكير التخيلي لدى طلبة الدراسات العليا حسب التخصص(علمي وإنساني) فقد اظهر تحليل إجابات الطلبة باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين, أن المتوسط الحسابي للطلبة التخصص العلمي بلغ قيمته (147,07) بانحراف معياري مقداره (16,16), أما المتوسط الحسابي للطلبة التخصص الانساني فقد بلغت قيمته(147,23) بانحراف معياري مقداره (16,82) وتبين ان القيمة التائية المحسوبة(1,49) درجة وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية(1,96) عند مستوى دلالة (0,05) بدرجة حرية(298)، وجدول(4) يوضح ذلك.

جدول (4)

القيمة التائية المحسوبة لدلالة الفروق بين التخصص العلمي والانساني في مهارات التفكير التخيلي

نوع العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	قيمة (T) الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة عند (0,05)
علمي	154	147,07	16,16	1,49	1,96	298	غير دالة
انساني	146	144,23	16,82				

وتشير هذه النتيجة إلى أن عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين طلبة الدراسات العليا في مهارات التفكير التخيلي حسب التخصص مع افضلية للتخصص العلمي ولكن غير دال احصائيا, وهذا لكون المواد العلمية تتيح الفرصة والمجال للطلبة بالتخيل والابداع على عكس المواد الانسانية .

ثانيا: الاستنتاجات

بناء على ما افرزته نتائج البحث الحالي فإن الباحثة توصلت الى الاستنتاجات الآتية:-

- 1- النظام الاول في نظرية (بافيو) يعرف بالترميز اللغوي واللفظي وهو مخصص لمعالجة المعلومات اللفظية والمرئية وتكون المعلومات مرتبة بشكل متوازي.
- 2- النظام الثاني يعرف بالترميز التخيلي اي يعتمد على نقل المعلومات المكانية والفراغية وتكون المعلومات مرتبة بشكل متتابع وتخضع لعمليات قواعدية.
- 3- وجود مستوى جيد في مهارات التفكير التخيلي عند طلبة الدراسات العليا.

ثالثا: التوصيات

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها, فإن الباحثة توصي بما يأتي:-

1. التركيز في تدريس طلبة الدراسات العليا على تعليم مهارات التفكير المختلفة، وبخاصة مهارات التفكير التخيلي.
2. تشجيع طلبة الدراسات العليا على إنجاز بحوث تتناول موضوع التفكير بأنماطه المختلفة، خلال دراستهم.
3. الطلب إلى طلبة الدراسات العليا بضرورة اقتناء أحدث الكتب المؤلفة في التفكير وتطور نظرياته.
4. توجيه قسم من طلبة الدراسات العليا إلى أن تكون رسائلهم وأطاريحهم في التفكير.

رابعا: المقترحات

استكمالاً لموضوع البحث الحالي تقترح الباحثة اجراء الدراسات الآتية:-

1. اجراء دراسة مقارنة في التفكير التخيلي بين طلبة الدراسات العليا على مستوى جامعات العراق.
 2. اجراء دراسة علاقة التفكير التخيلي بأنماط الشخصية لدى طلبة الدراسات الجامعية الاولية.
 3. إجراء بحوث أخرى حول درجة ممارسة طلبة الدراسات العليا لمهارات التفكير المختلفة.
- المصادر العربية**
- 1- ابو سنة، امال محمد سالم(2016): برنامج مقترح قائم على التعلم النشط لتنمية دافعية الانجاز والكفاءة الذاتية والمهنية للطالبات المعلمات، جامعة عين الشمس، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية، قسم المناهج وطرائق التدريس، القاهرة، مصر.
 - 2- باير، بادي ترجمة عوادة حسن فوزي (2003): المرجع في تدريس مهارات التفكير، دليل المعلم، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، المجلد(3)، العدد(2).
 - 3- البطحاني، محمد عويض(2018): درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير التخيلي في دولة الكويت، كلية العلوم التربوية، جامعة ال البيت.
 - 4- بني عامر، محمد (2008): شذرات تربوية، مؤسسة حماد للدراسات الجامعية النشر التوزيع، اردب، الاردن.
 - 5- بني يونس، موفق(2017): اثر التدريس بالخرائط الذهنية في تنمية مهارات التفكير التخيلي وتغير المفاهيم البديلة في الكيمياء ادى طلبة الصف التاسع الاساسي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة العلوم الاسلامية، الاردن.
 - 6- حمادي، لقاء شريف عبد (2018): التفكير التخيلي وعلاقته بالشخصية القلقة لدى طلبة المرحلة الإعدادية، جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية.
 - 7- داوود , عزيز حنا, عبد الرحمن, انور حسين (1990) **مناهج البحث التربوي**, بغداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي, جامعة بغداد .
 - 8- الزغلول ، عماد عبد الرحيم(2012): مبادئ علم النفس التربوي، دار الكتاب الجامعي، ط2.
 - 9- الزغلول، رافع نصير، الزغلول، عماد عبد الرحيم(2014): علم النفس المعرفي، دار الشروق، القاهرة، مصر.
 - 10- سعادة، جودت احمد(2018): طرائق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية، دار الموهبة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
 - 11- السعدي، سعدي الغول(2012): أثر استخدام استراتيجيات الخرائط الذهنية في تدريس العلوم لتنمية التفكير التخيلي وبعض مهارات عادات العقل لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة أسيوط، العدد(1) .
 - 12- سليمان، عبد الواحد (2010): **العقل البشري وتجهيز ومعالجة المعلومات**, دار الكتاب الحديث, القاهرة, مصر.
 - 13- الطيب، عصام علي(٢٠٠٦): **اساليب التفكير: نظريات ودراسات وبحوث معاصرة** ، ط1 ، عالم الكتب والتوزيع، القاهرة، مصر.
 - 14- عبد الرحمن، بان (2016): تطور التفكير التخيلي وعلاقته بحل المشكلات لدى الراشدين ،مجلة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، العدد(27)، المجلد(3).
 - 15- عبد العزيز، رافت سليم (2012): **فاعلية وحدة دراسته في العلوم باستخدام الالعاب الالكترونية التعليمية في تنمية مهارات التفكير التخيلي واكتساب المفاهيم العلمية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بالگردقة، جامعة جنوب الوادي.

- 16- العجال، سعيدة (2015): الفروق في أنماط التعلم والتفكير وعلاقتها بكل من الاتجاه نحو مادة الرياضيات ودافعية الإنجاز لدى تلاميذ السنة الخامسة الأساسي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة الحاج لخضر باتنة، الجزائر.
- 17- العلام، ناصر محمد ناصر، مأمون الشناق، طارق جوارنة (2019): فاعلية التدريس في تحسين مهارات التفكير التخيلي في الرياضيات لدى طلاب العاشر الاساسي، مجلة الجامعة الاسلامية الدراسات التربوية والنفسية.
- 18- عياد، فؤاد إسماعيل (٢٠١٤): " التفكير النظامي وعلاقته بالأداء الأكاديمي والقدرة على التخيل لدى الطالبات الخريجات في برنامج إعداد معلم التكنولوجيا "، مجلة العلوم التربوية، العدد الرابع، الجزء الأول.
- 19- ماهر، رشا علوان (2014): اثر استعمال استراتيجيات التخيل الموجه في اكتساب المفاهيم التاريخية لدى طالبات الصف الخامس الابتدائي في مادة التاريخ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القادسية.
- 20- نوري، مروى (2009): أثر استخدام استراتيجيات التخيل التعليمي في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في مادة العلوم، كلية التربية (الرازي) جامعة ديالى، بحث منشور في كتاب خاص بالمؤتمر العلمي الأول: جامعة ديالى، المجلد الأول.
- 21- الهيتي، خلفن صار، ووحيد، احمد عبد اللطيف (١٩٨٨): اثر التدريب على مدى الانتباه البصري، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد (9).
المصادر الاجنبية

1. Binswager , R. (1980) : " **Observation on the imagination of children with difficulties in creative Activities** " , Acta - Peadopsychiatria , 45.
2. Decety , J. (2004) . The timing of Mentally Represented Actions . **Journal of Research** , 2 (1).
3. Forthmann B .; Gerwig A. , Holling , H .; Gelik , P .: Storme , M. & Lubart , T. (2016) . The be - creative effect in divergent thinking the interplay of instruction and object frequency . **Intelligence Journal** (57).
4. Osburq , B. (2003) . A failure the imagination . **English Journal** , 92 (5) .
5. Paivio , A. (1971) : **Imagery and verbal processes** . New York : Holte , Rinehart and Winston.