



Journal of

STEPS

for Humanities and Social Sciences

Volume 1 | Issue 3

Article 75

Learning patterns according to the McCarthy model and its relevance to creative thinking in fencing sport for students

Zain Alabdin Radi Mohamed
University of Babylon, Iraq, Zain129128@gmail.com

Issam Talib Abbas
University of Babylon, Iraq

Follow this and additional works at: <https://www.steps-journal.com/jshss>



Part of the Arts and Humanities Commons, Business Commons, Education Commons, Law Commons, and the Political Science Commons



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivative Works 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Recommended Citation

Mohamed, Zain Alabdin Radi and Abbas, Issam Talib (2022) "Learning patterns according to the McCarthy model and its relevance to creative thinking in fencing sport for students," *Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences*: Vol. 1 : Iss. 3 , Article 75.

Available at: <https://doi.org/10.55384/2790-4237.1138>

This Original Study is brought to you for free and open access by Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences (STEPS). It has been accepted for inclusion in Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences by an authorized editor of Journal of STEPS for Humanities and Social Sciences (STEPS).

أنماط التعلم وفق نموذج مكارثي وعلاقتها بالتفكير الإبداعي في رياضة المبارزة للطلاب

أ.م.د. عصام طالب عباس

* زين العابدين راضي محمد

تاريخ القبول: 2022/08/31

تاريخ الاستلام: 2022/08/07

المستخلص

تلخصت مشكلة البحث في اثارة التساؤل التالي ماهو النمط المفضل (بحسب انموذج مكارثي) المرتبط بقوه بالتفكير الابداعي لتعلم لعبة المبارزه ؟
اما اهداف البحث فقد كانت (الكشف عن انماط التعلم وفق انموذج مكارثي للطلاب بلعبة المبارزه، اعداد مقياس التفكير الابداعي بلعبة المبارزه للطلاب التعرف على العلاقة بين انماط التعلم وفق انموذج مكارثي والتفكير الابداعي بلعبة المبارزه، اما الباب الثاني فقد اشتمل على منهج البحث واجراءاته الميدانية حيث اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي وقد تم تقسيم عينه البحث الى عينه اعداد لمقياس التفكير الابداعي وعينه تجربة استطلاعية وعينه تطبيق رئيسيه وقام الباحثان بأجراء جميع اجراءات اعداد مقياس التفكير الابداعي اللازمه حتى يكتمل بصورته النهائية، واشتمل ايضا على الوسائل الاحصائية، اما الباب الثالث فكان لعرض نتائج انماط التعلم وفق انموذج مكارثي وعلاقتها بالتفكير الابداعي بلعبة المبارزه، اما استنتاجات وتوصيات البحث (ان الطلاب يختلفون بأنماط التعلم وقدرتهم على فهم الخبرات الجديدة مثل لعبة المبارزه . انماط التعلم الخاصة بالطلاب ذات ارتباط متباين بالتفكير الابداعي للعبة المبارزه) اما توصيات (اعتماد انماط التعلم ومميزات كل طالب في هذا النمط لتعليم خبرات جديدة وبناء مناهج تعليمية خاصة بكل مجموعة).

كلمات مفتاحية: التفكير الإبداعي، أنماط التعلم، انموذج مكارثي.

* زين العابدين راضي محمد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بابل، العراق.

Zain129128@gmail.com

Learning patterns according to the McCarthy model and its relevance to creative thinking in fencing sport for students

Zain Alabdin Radi Mohamed, Faculty of Physical Education and Sports Science, University of Babylon, Iraq

Issam Talib Abbas, Assistant Prof., Faculty of Physical Education and Sports Science, University of Babylon, Iraq

Received:07/08/2022

Accepted:31/08/2022

Abstract

The following question was posed to outline the research problem: What is the ideal method (according to McCarthy's model) for learning the fencing game that is strongly associated with creative thinking?

The first chapter described the research method and field procedures, relying on the descriptive approach, and the study sample was divided into a preparatory sample for a creative thinking scale, a pilot test sample, and the main application sample. The researchers did a lot of creative work to bring the project into its final form, and performed statistical measurements. The third chapter describes the results of the McCarthy model learning patterns and their relevance to creative thinking in fencing. As for the results and suggestions of the study (students differ in their learning processes and their ability to comprehend new experiences such as fencing), students' learning styles are related to the creative thinking of fencing in many ways. Meanwhile, the suggestions (adopting each student's learning styles and characteristics in that style to teach new experiences and create curricula for each group).

Keywords: creative thinking, Learning patterns, McCarthy model.

1- التعريف بالبحث. 1-1 المقدمة واهمية البحث.

تعتبر لعبة المبارزة احد الالعاب الفردية التي لاقت وتلاقي ازدهارا كبيرا بين الاوساط الرياضية العالمية لما تحمل من بعد تاريخي يمتد لألاف السنين ومنذ نشأت الانسان ولغاية وقتنا الحاضر وهنا ومن خلال خبرة الباحثان المتواضعة في لعبة المبارزه لاحظا ارتباط مفهوم انماط التعلم باعتبارها عملية الحصول على المعلومات بطريقة تناسب جميع أنماط تعلم الطلاب وتسمح لهم بالممارسة والاستخدام المبدع لمواد التعلم خلال كل درس وبين التفكير الإبداعي "اثناء عملية التعلم ويجعلهم اكثر انتباه اذ تعتمد على توليد الأفكار وتنمية روح الحماس والمشاركة الفعلية في الدرس وإتاحة الفرصة للكشف عن طاقاتهم الكامنة لانها تمنح الطالب والمدرس الحرية اثناء التدريس وتؤدي الى زيادة مساحة الاتصال والتواصل بين المدرس والطالب " (امنية كريم حسين و سعد الله سعيد مجيد، 2019، ص144) لديهم والذي يثير ابداعهم

تجاه لعبة المبارزة واحراز التقدم في التعلم "تؤثر تدريبات المبارزة على الجهاز العصبي مما يحسن ويسهل عمل الاعصاب الحسية والحركية لتحقيق الاستثارة المثلى لعمل واجب الفعل الحركي المطلوب" (مصطفى جاسب عبد الزهرة، 2020، ص108) وهنا كان لزاما على الباحثان ان يولون هذا الموضوع اهتماما اكبر لغرض دراسته والاستفادة من النتائج التي سيخرج بها لايجاد أي الانماط التعليمية اكبر ارتباطا بالتفكير الابداعي بلعبة المبارزة حتى يتمكنوا من تطوير وتعميق هذا النمط لخدمة اكبر عدد من الطلاب لتعلم لعبة المبارزة.

1-2 مشكلة البحث.

ان تعدد امكانات الطلاب وتنوعها لتعلم لعبة المبارزة وارتباطها الوثيق بأنماط التعلم وحسب انموذج مكارثي مقسم الى اربعة انماط رئيسية وهي (التخيلي، التحليلي، البديهي، الديناميكي) وهذه الانماط هي التي تؤهلهم لتعلم اوسع واسرع حيث ان كل طالب يمكن ان يكون مدرجا تحت نمط من هذه الانماط وهذا يثير تساؤلا والذي سيكون الجوهر الرئيسي لهذا البحث :

1- ماهو النمط المفضل (بحسب انموذج مكارثي) المرتبط بقوه بالتفكير الابداعي لتعلم لعبة المبارزة؟
وسيمكن الباحثان من الاجابة عن هذا التساؤل من خلال الخطوات المنطقية التي سيقومان بها في هذا البحث.

1-3 اهداف البحث.

- 1- الكشف عن انماط التعلم وفق انموذج مكارثي للطلاب بلعبة المبارزة.
- 2- اعداد مقياس التفكير الابداعي بلعبة المبارزة للطلاب
- 3- التعرف على العلاقة بين انماط التعلم وفق انموذج مكارثي والتفكير الابداعي بلعبة المبارزة.

2- منهج البحث واجراءاته الميدانية.

1-2 منهج البحث.

اعتمد الباحثان خلال هذا البحث على المنهج الوصفي ذو العلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة البحث ولاكمال متطلبات الحصول على النتائج وتحقيق الاهداف والفروض المرسومه له.

2-2 مجتمع وعينة البحث.

تم تحديد مجتمع البحث من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للمرحلة الأولى \ جامعة بابل للعام الدراسي 2021-2022 والبالغ عددهم 115 طالب وطالبة وهم مقسمين الى اربعة شعب (أ-ب-ج-د) وبأعداد مختلفة في كل شعبة وحسب التنظيم المتبع في الكلية وتم استبعاد شعبة البنات من هذا البحث وذلك لسبب اختلاف التفكير والسيادة بين نصفي الدماغ وهو مفهوم فلسفي يفسر الفرق بين الذكور والاناث حيث سيكون هذا السبب مشتتا للنتائج باعتبار ان هذا البحث قائم على اساس متغير التفكير الابداعي والتصنيف بأنماط التعلم على السيادة الدماغية وحسب انموذج مكارثي للتصنيف، اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العشوائية باستخدام اسلوب القرعة البسيطة لتحديد عينة الاعداد وعينة التجربة الاستطلاعية وعينة التجربة الرئيسية وتم تقسيمها بهذا الشكل ليشكل اكبر عدد من الطلاب ومن مختلف الشعب وكما مبين في الجدول (1) في ادناه.

جدول (1) يبين توزيع الشعب واعدادها على عينات البحث

ت	الشعبة	العدد الكلي	عينة الاعداد	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة التجربة الرئيسية
1	ب	32	8	4	19
2	ج	30	8	3	18
3	د	28	9	3	18
	مج	90	25	10	55

2-3 تجانس وتكافؤ عينة البحث.

تم الاعتماد على تجانس مجموعة البحث بالاعتماد على نتائج القبول في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة \ جامعة بابل والتي تضمن (الطول، الكتلة، العمر، السلامة الفكرية) والتي تمت خلال فترة اختبارات المتقدمين للقبول في الكلية والتي خضع لها المتقدمين والمقبولين لهذا العام وفق معايير علمية دقيقة لهذه المتغيرات حيث لا يتم قبول أي طالب في الكلية الا بعد الموافقة عليه من قبل مقياس خاصة بالقياسات الجسمية وتحت اشراف اساتذه متخصصين في الطب الرياضي والفلسفة الرياضية اما عن السلامة الفكرية فقد خضع جميع المتقدمين والمقبولين في الكلية لمقابلة من قبل اساتذه مختصين بعلم النفس وطرائق التدريس، اما فيما يخص التكافؤ فلا يعد في هذا البحث من الضروريات لاعتبار ان انماط التعلم ستختلف من فرد الى اخر وهذا ما سيؤثر على الاستجابات الخاصة بعينة البحث في مقياس التفكير الابداعي لديهم.

2-4 وسائل جمع البيانات والاجهزة والادوات المستخدمة في البحث.

2-4-1 وسائل جمع البيانات(المصادر والمراجع العربية والاجنبية، الملاحظة، المقابلة، شبكة المعلومات الدولية)

2-4-2 الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث(جهاز حاسوب شخصي، اوراق + اقلام + قرطاسية، مقياس انماط التعلم، مقياس التفكير الابداعي، حاسبة يدوية عدد 1، ساعة توقيت نوع

(CASIO

2-5 تحديد اداتي البحث :

2-5-1 تحديد مقياس انماط التعلم.

بعد الاطلاع على اغلب المصادر والمراجع العلمية تبين ثبات انماط التعلم وكما اوردته مكارثي حيث ان هذا المقياس يقيس اربعة انواع من الانماط ولا يحتاج الى اعداد فهو مقياس ثابت وقابل للتطبيق لاي نوع من الافراد والجماعات بغض النظر عن قابلياتهم التعليمية وغيرها والانماط التي يقيسها ويحددها هي (التخلي، التحليلي، البيهني، الديناميكي) حيث يعتمد نوع النمط على نوع الاستجابة من قبل المختبر اذا يتكون المقياس من 18 فقرة والبدائل لكل فقرة هي (أ-ب) حيث ان الاجابة من الفقرة 1-9 اذا جاءت بالبدل (أ) فان الفرد سيكون ضمن نمط التعلم التخلي اما اذا قام الفرد بالاجابة على الفقرات 1-9 وجاءت الاجابة على البديل (ب) سيكون ضمن النمط التحليلي، اما اذا كانت اجابات الفرد على الفقرات 10-18 ضمن البديل (أ) سيكون الفرد ضمن نمط التعلم البيهني اما اذا تم اختيار البديل (ب) سيكون ضمن النمط الديناميكي.

2-5-2 تحديد مقياس التفكير الابداعي.

3-5-3 اعداد فقرات مقياس التفكير الابداعي.

على الرغم ان مقياس التفكير الابداعي قد تم اعداده على البيئة العراقية الرياضية من قبل الباحث (زهرة جميل صالح، 2006) الا ان الباحثان كان ملزمين على اعداد هذا المقياس لكي يكون ملائماً لعينة البحث الحالي وهم طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل للعام الدراسي 2021-2022 وللعبة المباراة، إذ قام الباحثان بتعديل فقرات المقياس لكي تتلاءم مع طبيعة عينة البحث على وعلى اساس لعبة المباراة، بعد ذلك تم عرض المقياس المعدل على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس ولعبة المباراة لأبداء آرائهم حول صلاحية التعديلات التي اجريت على عبارات المقياس حيث تضمن المقياس ثلاثة حقول شملت كل من (الفقرات الاصلية، الفقرات المعدلة، التعديل الذي يعتمد على ما يبديه الخبراء من اراء او تصحيح بشأن الفقرات المعدلة)

2-5-3-1 تحديد صلاحية فقرات مقياس التفكير الابداعي.

لتحقيق هذا الاجراء قام الباحثان بتوزيع استمارة الاستبيان التي تم اعدادها من قبل الباحثان والتي تضمن الفقرات الاصلية لمقياس التفكير الابداعي وايضا الفقرات التي تم تعديلها على اساس عينة البحث ونوع الفعالية الرياضية (لعبة المباراة) وكذلك حقولا للموافقين على صلاحية التعديل على الفقرات والغير موافقون عليها وحقلا اخرها يضم امكانية التعديل على الفقرات الاصلية او المعدلة من قبل الخبراء، وبعد

جمع آراء الخبراء حول صلاحية فقرات المقياس قام الباحث بجمع آراء الخبراء والمختصين واستخدام معادلة (ك²) لتحديد الفروق بين الموافقين والغير موافقين حيث تم الإبقاء على 55 فقرة من أصل 74 فقرة وقد تم حذف الفقرات (5-8-11-13-14-17-20-25-26-27-29-42-45-47-54-62-68-69-70). القيمة الجدولية بلغت (3.84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05).

2-3-5-2 إعداد تعليمات مقياس التفكير الإبداعي.

بعد إجراء التعديلات للمقياس على وفق آراء الخبراء وضع المقياس بصورته الأولية حيث قام الباحثان بإعداد التعليمات الخاصة بفقرات المقياس بالأسلوب نفسه والتعليمات المعتمدة على مقياس التفكير التي توضح للطلاب كيفية الإجابة على الفقرات، إذ كانت التعليمات سهلة وواضحة ومفهومة وتتلاءم مع قدرات الطلاب ولمعرفة كيفية الإجابة قام الباحثان بوضع نموذج يوضح الإجابة على الفقرات ولم تتم الإشارة إلى اسم المقياس لضمان صلاحية الإجابة على الفقرات بشكل موضوعي وكانت أبعاد المقياس ثلاثية والإجابة على الفقرات بمدرج يتكون من (أوافق، محايد، لا أوافق).

2-3-5-3 التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الإبداعي.

طبق مقياس التفكير الإبداعي على عينة مكونة من (10) طلاب عينة التجربة الاستطلاعية لغرض التأكد من وضوح التعليمات وملاءمة الفقرات لعينة البحث وإيضاح تلافي الصعوبات والمعوقات التي يمكن أن تواجه الباحث أثناء تطبيق المقياس وبعد تطبيق المقياس تبين عدم وجود أي صعوبات أثناء التطبيق وقد استغرق وقت الإجابة حوالي (15 - 18) دقيقة وبذلك أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق على عينة الأعداد لغرض التحليل الإحصائي "إذا اجري اختبار على عينة ما ثم أعيد هذا الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها فإن النتائج التي ظهرت في المرة الأولى هي النتائج نفسها المرة الثانية".

2-3-5-4 تطبيق المقياس على عينة الأعداد لإغراض التحليل الإحصائي.

بعد أن أصبح المقياس جاهزاً من حيث الفقرات والتعليمات باشر الباحثان بتطبيق المقياس والبالغ عدد فقراته (55) فقرة على عينة الأعداد البالغ عددهم (25) طالب يمثلون عينة الأعداد يوم الأحد المصادف 2021/12/10 الساعة العاشرة والنصف صباحاً لغرض إكمال إعداده ولغرض إجراء التحليل الإحصائي له.

2-3-5-5 التحليل الإحصائي لمقياس التفكير الإبداعي.

بعد جمع اختبار التفكير الإبداعي والذي وزع على عينة الأعداد والبالغ عددهم (25) طالباً تم تصحيح المقياس على وفق مفتاح التصحيح وتم تفرغ نتائج الطلاب في شريط أكسل لغرض التحليل الإحصائي للمقياس حيث يهدف التحليل الإحصائي إلى حساب كل من القدرة التمييزية للفقرات لمقياس التفكير الإبداعي من أجل بيان قدرة المقياس على التمييز بين إجابات عينة البحث من حيث توضيح الدرجات العليا والدرجات الدنيا لفقرات المقياس

أولاً: القدرة التمييزية:

للكشف عن القدرة التمييزية لمقياس التفكير الإبداعي، استخدم أسلوب المجموعتين الطرفيتين، وقد قام الباحثان بالتحقق من المقياس باستعمال هذا الأسلوب من خلال عينة الأعداد والبالغ (25) طالباً، ولحساب القدرة التمييزية اتبعت الخطوات الآتية :-

- ترتيب درجات الطلاب من أعلى درجة إلى أدنى درجة.
 - تعيين ما نسبته (33%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و (33%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا، و استبعاد نسبة (33%) الوسطى، إذ إن اعتماد نسبة (33%) تعطي حجماً و تمايزاً جيدين، و على هذا الأساس ضمنت كل مجموعة طرفية (12) طالب.
- بعدها قام الباحثان باستخدام الاختبار الإحصائي (ت) للعينات المستقلة، لغرض معرفة الفروق بين المجموعتين، وقد تبين أن الاختبار المستخدم في البحث ذو قدرة تمييزية عالية بين المجموعتين العليا والدنيا لكون قيمة (sig) أصغر من (0.05) مما يدل على تمايز الطرفين ما عدا الفقرتين (40،41) التي سقطت بالقدرة التمييزية.

ثانياً: معامل الاتساق الداخلي: علاقة درجة الفقرة مع الدرجة الكلية للمقياس

لغرض التأكد من مدى تجانس الفقرات في قياسها للظاهرة السلوكية المقاسة قام الباحثان باستعمال معادلة الارتباط البسيط (بيرسون) لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية، لجميع افراد العينة البالغ عددهم (25) طالب بوساطة الحقيبة الإحصائية عند درجة حرية (33) ومستوى دلالة (0,05) والجدولية البالغة (361,0)، ان جميع الفقرات كانت متجانسة مع الدرجة الكلية للمقياس مما يدل على ان جميعها كانت تسير بالاتجاه نفسه الذي يسير فيه الاتجاه ككل، وبهذا أصبح عدد فقرات المقياس (53) فقرة.

2-6 الاسس العلمية للمقياس

اولاً: صدق المقياس:

يعد الصدق من المؤشرات والمفاهيم الأساسية المهمة في تقويم أدوات القياس، وقد اعتمد الباحثان على نوعين من أنواع الصدق هما الصدق الظاهري وصدق التكوين الفرضي (القوة التمييزية).

1- الصدق الظاهري: تم حساب الصدق الظاهري للاختبار من خلال عرضه على الخبراء والمختصين، وقد حصلت جميع محاور المقياس وعباراته على موافقة اغلب المحكمين من خلال الدلالة الإحصائية لمربع كاي بين الموافقين وغير الموافقين.

2- صدق التكوين الفرضي: استخرج صدق التكوين الفرضي من خلال حساب القوة التمييزية للمقياس بطريقة المجموعتين المتطرفتين، ولقد قام الباحثان بعد عملية جمع بيانات (25) طالب وتفرغها وترتيبها ترتيباً تصاعدياً من أقل درجة إلى أعلى درجة ثم اختيار (33 %) من الدرجات العليا والتي بلغت (12) طالباً و (33 %) من الدرجات الدنيا والتي بلغت (12) طالباً أيضاً، وذلك لبيان قدرة الاختبار على التمييز بين الطلاب (عينة الاعداد) حيث يشير (كيلي) إلى أن (33 %) من المجموعات العليا و (33%) من المجموعات الدنيا هي أفضل نسبة نحصل بوساطتها على أعلى معاملات التميز). وحصل الباحثان على فروق معنوية بين المجموعتين العليا والدنيا في اختبار التفكير الإبداعي مما يدل على قدرة الاختبار على التمييز بين المجموعتين.

ثانياً- ثبات المقياس:

اعتمد الباحثان في حساب ثبات المقياس على طريقتين هما:

1- طريقة التجزئة النصفية:

تعد طريقة التجزئة النصفية من أكثر الطرائق المستخدمة في البحوث التربوية والنفسية لإيجاد معامل الثبات لكونها تتطلب تطبيق الاختبار مرة واحدة فقط، وتمتاز بالاقتصادية في الجهد والوقت. تعتمد هذه الطريقة على تجزئة الاختبار المطلوب تعيين ثباته إلى جزئين متكافئين بعد تطبيقه على مجموعة واحدة، وهناك طرق عدة لتجزئة الاختبار. فقد يستعمل النصف الأول من الاختبار مقابل النصف الثاني، أو قد تستخدم الأسئلة ذات الأرقام الفردية في مقابل الأسئلة ذات الأرقام الزوجية. وقد اعتمد الباحثان على بيانات أفراد العينة الأساسية البالغة (25) طالب، إذ قسمت فقرات المقياس إلى نصفين فقرات فردية وفقرات زوجية، ثم استخرج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين لفقرات المقياس المتكون من (53) فقرة باستخدام طريقة بيرسون وبوساطة الحقيبة الإحصائية (spss)، حيث إن معامل الارتباط المستخرج يعني الثبات لنصف الاختبار فقط، ولأجل الحصول على ثبات كامل الاختبار طبقت معادلة سبيرمان- براون، وقد تبين أن الاختبار يمتاز بدرجة عالية من الثبات فيما يتعلق بمقياس التفكير الإبداعي، وقد تبين من خلال قيم معامل الثبات أنها مؤشرات عالية لثبات الاختبار.

2- طريقة الفاكرونباخ :

قام الباحثان باستخراج هذا النوع من الثبات بالاعتماد على بيانات أفراد عينة الإعداد البالغة (25) طالب إذ بلغت قيمة معامل الثبات المستخرج للمقياس بهذه الطريقة (0,83) وهو معامل ثبات جيد.

وبهذا أصبح المقياس متكوناً من (53) فقرة وجاهزاً للتطبيق على عينة البحث الرئيسية.

ت	انماط التعلم	التفكير الابداعي		معامل الارتباط بيرسون	Sig.	الدلالة
		س	ع			
1	التخيلي	84	0.13	0.88	0.001	معنوي
2	التحليلي	91	0.1	0.74	0.000	معنوي
3	البدهي	87	0.08	0.79	0.012	معنوي
4	الديناميكي	90	0.18	0.84	0.000	معنوي

2-7 إجراءات التجربة الرئيسية للبحث

بعد الانتهاء من الإجراءات اللازمة لتحديد فقرات مقياس التفكير الإبداعي تم تطبيق التجربة الرئيسية على طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بابل للعام الدراسي 2021-2011 بتاريخ الاحد 19 / 12 / 2021 حيث تمت التجربة كالاتي اعطاء مقياس انماط التعلم وفق انموذج مكارثي لطلاب عينة البحث الرئيسية وبعد الاجابة تم اعطاءهم مقياس التفكير الابداعي بلعبة المبارزه والمعد من قبل الباحثان بعدها تم جمع المقياسين وتم التنفيذ بمساعدة أفراد الكادر المساعد.

3- عرض ومناقشة النتائج

3-1 عرض النتائج.

3-1-1 عرض نتائج مقياس انماط التعلم.

بعد جمع وتفرغ نتائج مقياس انماط التعلم قام الباحثان باستخراج اعداد الطلاب وحسب انموذج مكارثي في التصنيف لانماط التعلم وكما مبين بالجدول (2).

جدول (2) اعداد الطلاب للعينة الرئيسية وحسب انموذج مكارثي الخاص بانماط التعلم

الشعبة	العدد الكلي	انماط التعلم			
		التخيلي	التحليلي	البدهي	الديناميكي
ب	19	6	5	5	4
ج	18	5	6	3	4
ء	18	6	3	3	5
المجموع	55	17	14	11	13

3-1-2 عرض نتائج انماط التعلم ومقياس التفكير الابداعي.

حتى يتمكن الباحثان من تحقيق فروض بحثهما الا وهي ايجاد العلاقة الارتباطية بين انماط التعلم وفق انموذج مكارثي والتفكير الابداعي بلعبة المبارزه قام الباحثان بعزل نتائج مقياس التفكير الابداعي لكل مجموعة من مجاميع انماط التعلم وايجاد معامل الارتباط البسيط بيرسون لها وبشكل منفصل لكل نمط حيث اوجزت النتائج بالجدول (3).

جدول (3) عرض نتائج علاقة انماط التعلم بالتفكير الابداعي بلعبة المبارزه عند مستوى معنوية (0.05)

3-2 مناقشة النتائج.

ان ما تم عرضه من نتائج في الجدولين السابقية (2،3) يبين ان العينة الرئيسية للبحث لم تأتي على اعداد متساوية من الطلاب في انماط التعلم السائدة وهذا ما اكدت عليه مكارثي في نظريتها حيث اكدت على ان الافراد غير متساوين او متجانسين في انماط التعلم حيث ان لكل فرد في التعلم نمط مخصص يستطيع من خلاله الادراك والتعلم وبين الجدول (3) ان التباين بين انماط التعلم وعلاقتها بالتفكير الابداعي بلعبة المبارزه ايضا متفاوتة حيث اظهرت النتائج حصول النمط التحليلي على اعلى علاقة ارتباط في مقياس التفكير الإبداعي "ان التعلم ليس عملية مفردة وانما هي سلسلة من الاحداث تشترك فيها العمليات العقلية والتي تحدث بتسلسل محدد" ويعزوا الباحثان الى ان الافراد الذين يتسمون بالمقدرة على التعلم من خلال

التخيل الا انهم متوقدي الخيال وقادرين على ربط الخبرات الجديدة بالخبرات التعليمية الجديدة "ان فترة التطبيق هي كفيلة في تنمية الادراك لدى الطلاب من خلال الربط بين ما يحسه الطالب ببعض مميزاته المكتسبة مسبقا ويعطي للإحساسات معنى"، اما النمط الديناميكي فقد حصل على المرتبة الثانية من خلال قيمة الارتباط المبينة في الجدول ويكون اصحاب هذا النمط قادرين على تطبيق الخبرات الجديد في مواقف جديدة غير التي قامت عليها الخبرات القديمة والانشطة القديمة، اما النمط البيديهي فقد جاء بالمرتبة الثالثة واصحاب هذا النمط قادرين على التجربة العملية للخبرة الجديدة او المهارة الجديدة حيث تصبح هذه الخبرة الجديدة من بنيته المعرفية واخيرا كان النمط التحليلي حيث يقدم المتعلم على تقديم الحقائق والمعلومات لنفسه لإشباع رغباته في معرفة ما لا يعرفه من الخبرة الجديدة.

4- الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات: استنتج الباحثان من خلال بحثهما على التالي: (ان الطلاب يختلفون بأنماط التعلم وقدرتهم على فهم الخبرات الجديدة مثل لعبة المبارزه، الطلاب يختلفون باستجاباتهم نحو مقياس التفكير الابداعي بلعبة المبارزه، انماط التعلم الخاصة بالطلاب ذات ارتباط متباين بالتفكير الابداعي للعبة المبارزه)

4-2 التوصيات: (اعتماد انماط التعلم ومميزات كل طالب في هذا النمط لتعليم خبرات جديدة وبناء مناهج تعليمية خاصة بكل مجموعة، استخدام مقياس التفكير الابداعي للكشف عن مدى فهم وادراك الخبرات الجديدة ولفعاليات مختلفة والعباب اخرى، امكانية تطبيق مقياس التفكير الابداعي المعد من قبل الباحثان في بحوث اخرى للعبة المبارزه).

المصادر العربية.

- 1- زهرة جميل صالح؛ التفكير الابداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلبة السنة الدراسية الاولى، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، 2006
- 2- صائب أحمد الالوسي (1981): أثر استخدام بعض الأنشطة والأساليب التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الإبتكاري، رسالة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد 1981.
- 3- مروان عبد المجيد؛ مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس، ط2، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2000.
- 4- عبد الستار ضمد: فسولوجيا العمليات العقلية، ط1، عمان، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.
- 5- وسام صلاح عبد الحسين وآخرون: انماط التعلم وتطبيقاته بين المعلم والمتعلم، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، 2018،
- 6- عمر الدوري: فاعلية نموذج مكارثي في تحصيل طالبات المرحلة الاولى، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة ديالى و2012
- 7- نداء ياسر فرهود (واخرون): التفكير الإبداعي وعلاقته بمستوى التحصيل النظري والعلمي بمادة كرة الطائرة للمرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد3، المجلد 12، 2019،
- 8- امينة كريم حسين و سعدالله سعيد مجيد: تأثير استراتيجيات الصف المقلوب في تعليم بعض مهارات كرة اليد، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد4، المجلد12، 2019
- 9- حسن هادي الزبيدي و اثار حكيم وحيد: اثر تداخل بعض أساليب التعلم في تنمية اهم المدركات الحسية بسلاح الشيش، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد5، المجلد12، 2019
- 10- مصطفى جاسب عبد الزهرة: تمارينات إيقاع العمل العضلي المائية وتأثيرها بالأعصاب الحسية والحركية والقدرة العضلية للأطراف السفلى للمبارزين المتقدمين، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد1، المجلد13، 2020
- 11- علي عبد العليم محمد صابر واخرون: أنماط التعلم والتفكير وعلاقته بإنجاز مهارة الدحرجة بكرة القدم لدى طلاب المرحلة الأولى – قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بكلية القلم الجامعة، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد3، المجلد13، 2020